

为气候紧急状态重新想象博物馆*

Rethinking Museums for the Climate Emergency

罗德尼·哈里森¹ 科林·斯特林² 著 胡小叶³ 译

Rodney Harrison¹ Colin Sterling² Translated by Hu Xiaoye³

(1. 伦敦大学学院考古研究所, 伦敦, WC1H 0PY; 2. 阿姆斯特丹大学, 阿姆斯特丹;

3. 北京大学考古文博学院, 北京, 100871)

(1. Institute of Archaeology, University College London, London, WC1H 0PY; 2. University of Amsterdam, Amsterdam; 3. School of Archaeology and Museology, Peking University, Beijing, 100871)

内容提要: 本文探讨了在气候紧急状态的背景下, 博物馆行业应如何重新审视自身的职能并进行深刻的变革。在面对气候变化的挑战时, 博物馆不仅承担着传承历史的责任, 也拥有引领未来变革的潜力。尽管博物馆界已经开始采取相应的措施, 但其传统的运营模式仍需进一步的革新。通过介绍“为气候行动重新想象博物馆 (Reimagining Museums for Climate Action, RMCA)”项目, 本文深入分析如何通过跨学科合作、创新的设计竞赛、展览等形式, 重新构想博物馆的未来发展, 以促进气候行动的实施。此外, 本文还总结了在联合国气候变化框架公约第26次缔约方大会 (The 26th United Nations Climate Change Conference, COP26) 期间的成果, 并提出了实现博物馆深层次变革的可能路径。

关键词: 气候紧急状态 气候行动 批判遗产研究 博物馆

Abstract: This article explores how the museum industry should re-examine its functions and undergo profound changes against the climate emergency. When facing the challenge of climate change, museums not only bear the responsibility of passing on history but also have the potential to lead future transformations. Although the museum community has begun to take corresponding measures, its traditional operation model still needs further innovation. By introducing the Reimagining Museums for Climate Action (RMCA) project, this paper deeply analyzes how to rethink the future development of museums through interdisciplinary

* 自本文首次发布以来,《重新构想气候行动博物馆》和《为气候而战:博物馆动起来》工具书已经被翻译成多种语言,并在不同背景下使用。2024年,我们与广西民族大学民族学与社会学学院教师王林洁共同启动了一项新研究项目,该项目与国际文化遗产保护与修复研究中心 (ICCROM) 及广西壮族自治区博物馆合作,旨在探索“为气候紧急状态重新想象博物馆”项目如何帮助中国博物馆和其他基于藏品的机构提升融入社区、关注现实的能力。该项目名为《通过基于藏品的机构赋能气候行动——在低收入和中等收入国家 (LMICs) 中的应用》,由英国艺术与人文科学研究委员会 (AHRC) 和英国文化、媒体与体育部 (DCMS) 资助,属于AHRC文化遗产研究转化为气候变化政策资助项目的一部分。该项目目前正在进行中。更多信息请访问 www.asianheritagemuseumsforclimate.com。

cooperation, innovative design competitions, exhibitions, and other forms to promote the implementation of climate action. In addition, the paper summarizes the achievements during the 26th United Nations Climate Change Conference (COP26) and proposes possible paths for deep-seated changes in museums.

Key Words: Climate emergency; climate action; critical heritage studies; museum

一、引言

我们常常视博物馆、画廊及收藏为静态的、回顾性的：相较于现在和未来，它们更关注过去。尽管这种印象正在慢慢改变，但提到“气候行动”时，我们仍不会先想到它们。然而，气候变化远超环境或科学领域，它影响着社会、文化、政治和经济生活的方方面面，当然也影响着博物馆。与气候变化相关的话题，诸如赞助款项、碳排放、废物、运输和对更加可持续的建筑的需求也在博物馆界引发热议。同时，在向公众传达气候紧急状态（climate emergency）^①时，博物馆发挥着重要作用。对许多人而言，博物馆能够激发个人和社会真正的改变，也是可靠的信息来源。博物馆不仅用来保存历史，人们也期待其为塑造一个更加公正和可持续发展的未来贡献力量。

博物馆与诸多导致地球走向生态崩溃边缘的力量密切相关，包括人类与其他生命体的剥离，黑人、本地社群和少数民族遭受的边缘化与压迫，以及对经济无节制增长的颂扬。近年来，博物馆参与这些社会与历史问题的方式已经发

生了深刻转变，但它们保存、阐释、策展、教育和研究的底层逻辑在很大程度上仍未受到挑战。

本文叙述并反思了一个包含国际合作研究、创意竞赛、展览等一系列活动的综合项目——“为气候行动重新想象博物馆”，其旨在深度借助博物馆的当代思维，启发根本性的变革以应对气候紧急状态。此项目还是2021年11月在格拉斯哥举办的《联合国气候变化框架公约》（*United Nations Framework Convention on Climate Change*, UNFCCC）第26次缔约方大会的前奏^[1-3]。本文最后讨论了我们参与该项目及各种相关活动的收获和其对全球各地博物馆的影响。

二、为什么重新思考博物馆？ 博物馆和气候紧急状态

近年来，博物馆行业已经采取了一系列活动响应气候紧急状态。在全球范围内，博物馆已经动员起来，通过策展工作、收藏计划、公众参与活动和新发展策略应对世界变暖带来的挑战，并没有回避气候紧急状态造成的严重后果^[4-7]。同时，一系列举措直面气候紧急状态，挑战了人们熟知的博物馆观念。其中包括分布在纽约和英国的，以气候运动积极参与者为目标观众的博物馆，提议中的联合国博物馆，其首个项目“我的印记，我的城市（My Mark, My City）”旨在激励全球各地社区参与气候活动。除此之外，我们必须提到一些抗议组织，如“文化不染（Culture Unstained）”和“英国石油：生存还是毁灭（BP or Not BP）”等，他们积极工作，致力于终止整个文化行业对化石燃料的赞助^[8]。

这与更广泛的倡议一样，旨在推动博物馆和文化遗产机构

① 译者注：“climate emergency”一词被《牛津词典》列为2019年年度词汇，本文采用《纽约时报》中文网等官方网站的翻译“气候紧急状态”。

在解决种族主义和不平等的系统性问题上的持续作用。

在英国和美国,运动组织和论坛诸如“博物馆排毒(Museum Detox)”“博物馆非中立派(Museums Are Not Neutral)”“平民博物馆(Museum as Muck)”“去殖民(Decolonize This Place)”,常结合气候行动的政治因素,吸引人们关注该领域历史上和当代的不公正行为。这样的工作有助于解释博物馆与环境破坏性势力间的紧密纠缠,包括殖民主义和工业资本主义的榨取方法(extractivist methods)。博物馆从未与世上的不公正撇开干系,它们在一系列压迫性和破坏性体系中的勾结正使博物馆成为众矢之的。

正如《博物馆生态化》(*Ecologising Museums*)的编者所指出的,“博物馆”不仅仅是一种“技术性操作,而且被赋予了某种(现代的)思维方式,这种思维方式本身就提出了可持续发展的问题”^[7]。承认这种思维的普遍性引出了一个重要的问题,即“博物馆收藏、保存、展示的核心业务,在多大程度上体现了不可持续的世界观以及对人与自然关系秉持的态度”^[7]?近年来,在博物馆研究中,一个日益壮大的气候相关的分支领域开始探索这一研究方向,仅在2020年就出版了关于这一主题的三期特刊^[9-11]。

在该文献中发现的案例研究、创造性干预和广泛的概念方法为博物馆与气候行动的多种互动方式提供了宝贵的经验:博物馆是公众可以参与气候变化观

测与研究的、科学的、值得信赖的机构^[12];藏品(尤其是自然历史藏品)可能为保护生物多样性提供新方法^[13];博物馆有必要促进替代性消费^[14];围绕着与气候变化相关的特定物品和叙事可能出现的跨文化参与机会^[6];以及通过不同保护和策展模式打破自然和文化界限的潜力^[15]。这些工作表明:对与气候问题相关的部门而言,并不存在单一的变革途径或理论——应对这场危机需要新的想象力、新的实践、新的认知和新的战略联盟。

在这些工作中,我们还认识到,博物馆在世界范围内的出现和传播与碳排放和环境恶化息息相关,这种关系有时明显、有时隐晦,但这一点已不容忽视。这种认识有效纠正了人们通常把博物馆乐观地解读成代表多样性、全球化现象的行为。然而罗伯特·R.简斯(Robert R. Janes)描述的“全球博物馆特许经营权”^①^[16]一方面可视为对抗气候变化的宝贵工具,另一方面可以被解读成工业革命、殖民主义或“大加速(The Great Acceleration)”的产物。在这一危急时刻,博物馆之所以受到质疑,是因为它们既可以被看作危机的推手,也可以被视为危机形成过程中的遗产。即使博物馆自我宣扬其防护、保护和“关爱”地球的能力,但也不得不承认,它在某些情况下延续了加强气候崩溃“大紊乱(The Great Derangement)”^[17]。

这让我们理解了一个关键问题,“为气候行动重新想象博物馆”项目的根基。它的核心目标是推动博物馆根本变革以应对气候紧急状态。这里强调的重点是,在许多方面,这种变革已经来临。正如蒂莫西·莫顿(Timothy Morton),大卫·华莱士-韦尔斯(David Wallace-Wells)和安德烈亚斯·马尔姆(Andreas Malm)等学者所强调的那样^[18-20],不是克服气候紧急状态就能让一切恢复如初,这一问题极有可能与现代性或后现代性类似,是一个包罗万象的知识体系或者状态。这种观点承认,气候变化的影响不仅体现在我们能够感受到的气温上升、生物多样性丧失和其他环境性的后果,还体现在心理体验、文化反应、商业、政治和我们与时间和历史的关系等方面^[19-20]。这些深层次的变化也在影响博物馆,正如它们正在面对世界变暖的破坏性影响一样。这极大地拓展了博物馆学“重新想象”的范围,在我们看来,不能由博物馆学家独自面对这些影响。

① 译者注:“全球博物馆特许经营权(the global museum franchise)”指一种类似全球特许经营的博物馆网络结构。博物馆在全球范围自发形成、分布广泛、彼此独立且多样化,尽管它不像商业特许经营那样有统一的总部、董事会或营销策略,但在某种程度上它们共享着相似的使命和社会功能。

三、参与式思想实验

围绕博物馆，我们怎样才能扩大对话？怎样才能从推测博物馆应当做什么，到切实地重新设想博物馆在未来的角色？

这与我们之前的工作是不同的。以往，我们更关注文化遗产和博物馆的从业者和政策制定者。如今，我们需要从根本上重新思考博物馆和遗产，以应对气候紧急情况^[21]，“为气候行动重新想象博物馆”最初是一个国际性的设计和创意竞赛，在2018年5月18日国际博物馆日启动，旨在向新的公众和新的利益相关者开放这一主题的讨论。该竞赛特别邀请“设计师、建筑师、学者、艺术家、诗人、哲学家、作家、博物馆专业人士、当地人群、社区团体和广大公众从本质上重新想象和设计博物馆这一机构，在气候变化的时代，这将有助于实现更公平和可持续的未来”。通过回应气候行动两大支柱：减缓和适应^[22]，竞赛探讨博物馆如何帮助社会形成深层次和转型性的变革，以实现净零（*net-zero*）或零碳世界。竞赛并没有把重点放在特定地点或特别类型的博物馆上，而是征求那些旨在动摇和颠覆博物馆学

根基的思想，支持和鼓励有意义的气候行动。竞赛特别要求提供与“传统”博物馆截然不同的设计或概念提案，或提出传统博物馆运营的新方式。提案可以涉及博物馆设计和活动的任何方面，从奇思妙想到高度实用的皆有。

确定竞赛简介的过程中，汇集了许多不同的研究路径，包括亨利·麦吉（*Henry McGhie*）关于博物馆和联合国可持续发展目标的政策导向工作^[13, 23]，哈里森将遗产作为塑造未来实践的推测方法^[1, 21, 24-25]，以及斯特林对遗产和博物馆的批判性创意设计实践的兴趣^[26]。尽管这些路径在一些方面是重合的，但是理论性研究与更关注政策和实践的研究之间的差距和张力，为全面思考博物馆和气候行动奠定了有益的基础。为此，竞赛简介涵盖了藏品收集、保存和展览制作，去殖民化和碳减排之间的联系，挑战基础原则的必要性，对博物馆可能成为什么的推测性想法的渴望，博物馆和气候正义之间的关系等问题。作为一项英国在格拉斯哥举办的与COP26有关的活动，该简介还特别关注了与博物馆有关的各种联合国计划，包括“气候赋权行动（*Action for Climate Empowerment*）”。

该竞赛收到500多份意向书，来自全世界48个国家产生的264份提案。国际评审团、主办方格拉斯哥科学中心（*Glasgow Science Centre, GSC*）挑选出8份获奖作品，在COP26召开前，形成由格拉斯哥科学中心主办的展览的核心部分，并在活动期间作为绿色地带（*Green Zone*）^①的一部分展出。参展者包括知名设计师、策展人、学者、声音艺术家、数码专家、本地的电影制作人、新兴的建筑实践者和博物馆管理者，这一案例很好地说明，以任何有意义的方式重新想象博物馆都需要跨学科的交流 and 联合。竞赛的国际规模也旨在强调：对博物馆批判性和创造性的思考常常需要从超地方化到全球化，从城市中心到森林系统的不同的范围和语境的转换。

表1 展项组成

展项名称	参赛国家	策展方	展项的意义
开放之窗博物馆 (<i>Museum of Open Windows</i>)	英国	Livia Wang; Nico Alexandroff; RESOLVE Collective: Akil Scafe-Smith, Seth Scafe-Smith, Melissa Haniff; Studio MASH: Max Martin, Angus Smith, Conor Sheehan	展项旨在重新利用现有的全球博物馆设施支持社区之间的合作以及社区居民对气候变化和气候行动的研究

① 译者注：绿色地带由COP29主席团管理，向企业、公众、青年团体、民间社会、学术界和艺术家等非认证代表开放。该空间为私营部门提供了一个展示其通过创新方法、气候行动技术和创业项目应对全球气候挑战的贡献的平台。

续表

展项名称	参赛国家	策展方	展项的意义
存在 (<i>Existances</i>)	巴西	Jairza Fernandes Rocha da Silva, Nayhara J. A. Pereira Thiers Vieira, João Francisco Vít ó rio Rodrigues, Natalino Neves da Silva, Walter Francisco Figueiredo Lowande	该项目旨在展示如何利用集体智慧对抗气候的变化，并设想在巴西的非裔和印第安人社区中嵌入微型的博物馆网络
自然未来博物馆 (<i>Natural Future Museums</i>)	巴西、英国	Takumã Kuikuro and Thiago Jesus	该展项提出这样一个问题，在森林和其他在气候行动中发挥关键作用的地方，赋予现存原住民本土博物馆地位意味着什么？并在质问的过程中，质疑博物馆本身的理念
我们与气候 (<i>Weathering with Us</i>)	新加坡	Isabella Ong and Tan Wen Jun	该展项在博物馆中设置一冥想空间，使气候行动在建筑的结构变化和观众体验中具体化
邓迪交通博物馆 (<i>Dundee Museum of Transport</i>)	英国	Peter Webber, Alexander Goodger, Matthew Wong, Wendy Maltman and Katherine Southern	该展项质问，一个传统博物馆如何以包容的方式应对可持续旅行这一当代挑战
房间里的大象 (<i>Elephant in the Room</i>)	美国	Design Earth: Rania Ghosn, El Hadi Jazairy, Monica Hutton and Anhong Li, Donna Haraway	这一展项利用多媒体短片讲述了广为流传的故事：一头毛绒绒的大象复活了。这一故事迫使博物馆和更广泛的社会正视他们在气候变化中的角色
故事：网络 (<i>Story: Web</i>)	英国	The Great North Museum: Hancock; Open Lab: Simon Bowen; The Tyndall Centre/ CAST: Sarah Mander, David de la Haye	该展项调动博物馆收藏，支持人们在全球范围内策划自己的气候故事，积累与气候有关的经验并搭建知识网络
一系列共有的、非统计性的证据 (<i>A Series of Collective, Non-Statistical Evidence</i>)	印度尼西亚	Pppooolll: Kamil Muhammad, Haidar El Haq, Amelia M. Djaja, Gregorius Jasson and Ken Fernanda	该展项将人们熟悉的收藏、展示和参与的博物馆做法应用于想象的对话空间，在这里，不同的社区聚集在一起分享和阐述他们自己感受和应对气候变化的经验



图1 作为COP26期间在格拉斯哥科学中心举办的“为气候行动重新想象博物馆”展览一部分的“开放之窗博物馆”展项



图2 作为COP26期间在格拉斯哥科学中心举办的“为气候行动重新想象博物馆”展览一部分的“存在”展项

四、为气候行动重新想象博物馆：展览

本展览由序言和8个独立的展项组成，每个展项都经过获奖团队与项目团队的磨合完善，展项如表1所示（图1—图3）。

本展览还包括从另外71个概念和提案中精选的照片，它们被发布在“为气候行动重新想象博物馆”网站上，以激发博物馆进行根本变革应对气候紧急状态。这些内容被加入正在格拉斯哥科学中心举办的“为未来提供动力（*Powering the Future*）”展览中，以强调文化机构必须在塑造未来世界时发挥关键作用。

此外，我们还开发了一个网站，为那些无法亲自前往格拉斯哥的人提供线上观展途径。同时，在这段时间里我们还开发了一系列的资源、比赛和活动来启发行业内外对博物馆在气候紧急状态中的作用进行新思考。

五、在《联合国气候变化框架公约》第26次缔约国大会上为气候行动重新想象博物馆

“为气候行动重新想象博物馆”展览于2021年6月在格拉斯哥科学中心首次开幕，持续至2021年10月中旬，参观者约6万人。展览作为UNFCCC COP26绿色地带的一部分于2021年10月31日重新开放，在10月31日至11月12日为期两周的会议期间，又有约6万名游客参观



图3 作为COP26期间在格拉斯哥科学中心举办的“为气候行动重新想象博物馆”展览一部分的“我们与气候”展项

了展览（图4）。作为“五个来自COP26绿色地带的不可思议的想法”之一，该展览同时在由谷歌艺术与文化（Google Arts and Culture）主办的COP26虚拟绿色地带中展出，虚拟绿色地带是展览和活动的线上展出方式。RMCA的团队成员在COP26的蓝色地带^①和绿色地带参与了多项活动，代表COP26为博物馆协会会议呈现了一场线上全体会议，并共同组织了在欧盟馆（EU Pavilion）举办的“通过遗产政策、组织、研究和公共项目推动气候行动”的专家小组会议。

在COP26举办的两周时间里，来自不同组织的志愿者帮助“为气候行动重新想象博物馆”团队与观众互动，提出“如果博物馆……？”等问题，并收集观众的建议，即博物馆应如何改变来为观众及其代表的群体赋权，以采取他们期望的气候行

① 译者注：蓝色地带由联合国气候变化框架公约管理，仅向获得认证的代表开放，并将举办正式谈判、世界气候行动峰会和国家展馆。



图4 在COP26期间与“为气候行动重新想象博物馆”展览观众交谈



图5 在COP26期间收集“为气候行动重新想象博物馆”展览观众对“如果博物馆……？”问题的回答

动形式（图5）。COP26期间从绿色地带的观众中收集到的其他想法也在项目网站上发布，这为博物馆如何采取根本性的行动提供了不同的建议。

六、动员博物馆展开气候行动：点子工具箱

除了创意竞赛和展览外，这个项目还发展了一系列开放式资源，旨在引导我们重新思考博物馆的形态和目的，重新想象博物馆的新形式，并且调动博物馆的潜能——以现有的和新的形式，加速、扩大并改变各地的气候行动。

“动员博物馆参与气候行动的工具箱（The Mobilising Museums for Climate Action ‘Toolbox’）”^[2]收集了博物馆及其合作伙伴可采用的实用工具、框架，应了解的气候基本知识和参与活动的时机。这个“工具箱”分为若干章节，便于阅读和理解。该工具箱有PDF格式和网页版，便于自动翻译成不同语言。

动员博物馆采取气候行动围绕着博

物馆为气候行动作出贡献的五种方式展开，这些方法在工具箱的不同章节中有所阐述。

第一，通过博物馆缓解气候变化。博物馆必须支持全社会按照《巴黎协定》的承诺，通过鼓励和赋权，帮助人们理解他们在气候行动中的作用，减少使用和浪费，并确保他们使用的任何东西都是可再生的；博物馆应促进节能减排；应促进对自然保护工作的支持和资源共享，使观众了解如何加强大自然吸收温室气体的能力。

第二，博物馆的减排。博物馆必须按照《巴黎协定》的承诺，全方面地减少温室气体的排放。博物馆应保证所有员工和在工作流程中的所有人和组织理解他们在气候行动中必须发挥的作用，并通过政策和资源授权，使每项活动都支持气候行动，以减少使用和浪费，并确保使用的任何东西都是可再生的。博物馆可以在日常的决策和采购中将资金和其他资源用于自然保护，以加强大自然吸收温室气体的能力。

第三，通过博物馆适应气候变化。博物馆必须支持全社会，面对和解决现在和预期的气候变化对自然界的影响。

第四，博物馆的适应性。博物馆必须理解气候变化将如何对其产生影响，并调整自身的建筑选址、展览做法和藏品规划以适应未来的需要。

第五，气候行动是可持续发展、气候正义和减排公正过渡的一部分。

博物馆必须保证开展气候活动的所有方式不会剥夺当地人和全球公民的权利，并认识到，在面对气候变化时，必须同时

应对其他可持续发展的挑战。

在2022年，我们获得了一笔额外的基金，与英国和国际上一些重要的博物馆组织和私人博物馆合作，围绕“工具箱”举办了一系列的工作坊，展示如何在特定语境中将制定的原则在项目付诸行动。

由于这笔额外的资金，1200多人参与了由项目团队组织的或由团队成员参与的线上和现场活动，介绍了项目和工具箱。此外，超过3万人观看了一个由拉脱维亚组织的联合国可持续发展目标高级别政治论坛的活动录像，其中包括对项目及其成果的讨论。

七、基于该项目的反思与我们在COP26中的参与

准许、赋权和动员公众气候行动对实现将全球气候变暖控制在1.5℃或以下的目标，重新想象和塑造一个净零排放或零碳世界至关重要。《气候变化框架公约》和《巴黎协定》都认识到了让公众参与气候行动的绝对重要性。它们都明确指出了公正教育、与项目相关员工群体培训、公共知识宣传、公众参与气候变化决策、公众获取有关气候变化的科学和政策信息以及国际协作的重要性。这六个领域被非正式地称作“气候赋权运动（Action for Climate Empowerment, ACE）”。

我们从创意竞赛中收到的参赛作品、我们围绕展览所做的工作以及我们在COP26期间进行的讨论都表明博物馆在交流方面具有不可思议的潜力，而且也许更重要的是，博物馆在促成真正的、彻底的气候行动时也具有惊人的潜力。在《格拉斯哥气候赋权行动十年计

划》（10-year Glasgow Work Programme on Action for Climate Empowerment）中，博物馆被明确指定为推动公众参与气候行动的关键机构（这也是我们作为项目团队在COP26期间特别关注和参与的内容）。在这一计划中，活动优先考虑四大领域，旨在应对实施气候赋权运动的六大元素，并为其加速实施创造条件。优先考虑的四大领域如下。

政策连贯性，在国际和国家层面加强气候赋权工作的协调。

协调行动，建立伙伴关系，以汇集不同群体的专长、资源和知识从而加快气候赋权运动的实施。

通过工具和支持，增强各利益相关者参与气候赋权运动的能力建设和意识提升。

加强对气候赋权运动的六大元素的监测、评估和报告。

《格拉斯哥工作方案》（The Glasgow Work Programme）重申了在实行气候赋权运动时广泛利益相关者的关键作用，例如国家和国家以下各级政府，教育和文化机构，私营部门，国际非政府组织和媒体等，并促进各利益相关者间的合作、协作和伙伴关系。

要做到这点，利益相关者需要进行一系列的工作。动员博物馆参与气候行动的“工具箱”提出了五条博物馆采取气候行动时切实可行的途径。

第一，通过一系列直接和间接的举措，减少博物馆的排放量，在供暖、能源和运输方面迅速摆脱化石燃料，并且改变使用化石燃料或其他低效使用能源的工作方法和标准；此外，还有一些间接节能减排的措施，比如减少员工的商务旅行和通勤，减少商品和服务的消费，以及考虑游客参观博物馆时产生的排放量、在节能减排方面的投资和废物管理等问题^[2]。第二，支持社会减排。第三，确保博物馆适应未来的气候变化。第四，支持社会的适应性工作。第五，确保气候行动的公平性并有助于实现更广泛的可持续发展目标。

但是只有采取进一步的行动并重新思考博物馆在社会中的角色，才能实现这些切实可行的目标。为此，我们建议博物馆从另外五个方面进行根本性的变革，为未来气候行动重构自己。

第一，或许是最根本的一点，博物馆需要正视自己的历史，以及这些历史在当下如何继续上演。正如目前关于归还和遣返博物馆文物的讨论所呈现的，博物馆需要批判性地审视自身的历史以及其在自己生产的叙事中的角色，如人类例外论（human exceptionalism）、对人类文化的等级性理解和对“进步”和“文

明”的强调，以及其在造成当前气候紧急状态中的责任。

第二，需要迅速实现博物馆建筑及其运营的低碳化，尤其应当减少巡回展这样的碳密集型活动。这意味着需要以不同标准衡量博物馆的成功与否，不仅是以参观人数为标准，而是以观众如何配合社会行动以及促进社会活动的进行来衡量。

第三，他们需要批判性审视自己的合作对象和接受的赞助——正如目前在科学博物馆和大英博物馆的抗议活动以及“文化不染”和“无化石文化（Fossil Free Culture）”等激进组织的工作所强调的那样。

第四，除了以不同的方式讲述自己的故事外，博物馆还需要讲述不同的故事。任何博物馆都可以是一个“气候博物馆”，本展览中的一些想法和我们各种项目的成果都在探讨这一点应如何实现。

第五，博物馆需要以不同的方式看待自己的角色——作为个人和社区的辅助者，博物馆应旨在促进和支持他们采取自己的方式参与气候行动，而不是作为袖手旁观的权威专家。

社会的每个部分都需要做出重大改变来应对气候紧急状态，包括博物馆和文化部门。博物馆能够，在大多数情况下也热衷于在这些变革中发挥主导作用。但是，与整个社会一样，只有对其运作方式、它们讲述的故事和讲述的方式、获得的赞助以及对其所服务的公众相关角色的认知方式进行重大变革，博物馆才能发挥主导作用。

八、结论

阿米塔夫·高希（Amitav Ghosh）在

《大紊乱》（*The Great Derangement*）中指出：“气候危机也是文化危机，因此是想象力的危机。”^[17]因此，我们迫切需要新的创意想象应对世界变暖带来的挑战。“为气候行动重新想象博物馆”旨在推动一些关键领域的批判性和创造性的思考。

首先，通过认识博物馆与气候变化问题的紧密联系，我们尝试强调博物馆学的思维和实践需要进行认识论上的转变，以实现有意义的气候行动。

其次，承认博物馆在某种程度上已经融入了气候行动工作的多种方式，我们希望将整个博物馆行业多元的战略和方法汇聚在一起。

再次，通过将讨论范围扩大至“博物馆研究”领域之外，我们试图鼓励跨学科的视野和想象力。

最后，作为该领域的一种创造性方法，通过推测性设计，该项目旨在挑战人们关于博物馆可以是什么和应该是什么的先入之见。

综合来看，COP26期间收集到的公众参赛作品和建议表明，博物馆想要成为促成真正的气候行动有意义的机构，就必须作出一些重要的转变。首先是打破界限，摒弃秩序和控制的独裁价值观。在一个变革不可避免的未来世界，博物馆必须接受和拥抱不确定性和变革所带来的创造可能性，而不是和这些力量作对。这意味着重新想象人们熟悉的博物馆结构——这也是本次竞赛提出的第二大主题。许多提案呼吁建立无等级的“网络”，以分散的形式进行收集、教育和研究，而不是局限在集中的空间和建筑之中。这要求从根本上重新思考博物馆惯常的管理方式——这是本次竞赛第三个可能也是最重要的主题。某些危机需要新的决策形式，让专家和非专业人士共同想象新的未来。

作为一项参与性的思想实验，该项目清晰表明，博物馆的理念具有根本性的潜力，它我们将带出任何单一建筑或场所的围墙，并将社区行动主义（community activism）、数字基础设施、公民科学和各种形式的“再野生化”带入其中。这样的主张不仅仅只是想象“博物馆”作为气候行动的工具，相反，它们质疑并破坏了博物馆学的工作根基和其在创造未来世界的作用。尽管政府间气候变化专门委员会（Intergovernmental Panel on Climate Change, IPCC）第一工作组在第六次评估报告中对地球未来发出了可怕的警告，我们仍对博物馆促进广泛的社会、生态、经济和政治变革的重要潜能抱有希望，这些变革是应对气候紧急状态所必须的。

参考文献

- [1] HARRISON R, STERLING C. Reimagining museums for climate action[M]. London: Museums for Climate Action, 2021.
- [2] MCGHIE H. Mobilising museums for climate action: tools, frameworks and opportunities to accelerate climate action in and with museums[M]. London: Museums for Climate Action, 2021.
- [3] RMCA. 2022. Reimagining museums for climate action[EB/OL]. [2023-3-13]. <https://www.museumsforclimateaction.org>.
- [4] BROPHY S, WYLIE E. The green museum: a primer on environmental practice[M]. Lanham: AltaMira Press, 2013.
- [5] CAMERON F, NEILSON B. Climate change and museum futures[M]. New York: Routledge, 2015.
- [6] NEWELL J, ROBIN L, WEHNER K. Curating the future: museums, communities and climate change[M]. London and New York: Routledge, 2017.
- [7] L'INTERNATIONALE. Ecologising museums[M]. Paris: L'Internationale, 2016.
- [8] GARRARD, C. Taking the logos down: from oil sponsorship to fossil free culture[M]//HARRISON R, STERLING C. Reimagining museums for climate action. London: Museums for Climate Action, 2021: 52-59.
- [9] DAVIS J. Museums and climate action[J]. Museum Management and Curatorship, 2020, 35(6).
- [10] SUTTON S, ROBINSON C. Museums and public climate action[J]. Journal of Museum Education, 2020, 45(1).
- [11] ÞÓRSSON B, NØRSKOV V. Curating climate[J]. Nordisk Museologi, 2020, 30(3).
- [12] CAMERON F, HODGE B, SALAZAR J F. Representing climate change in museum spaces and places[J]. WIREs: Climate Change, 2013, 4(1): 9-21.
- [13] MCGHIE H. Museum collections and biodiversity conservation. Curating tomorrow[EB/OL]. <http://www.curatingtomorrow.co.uk/wp-content/uploads/2020/01/museum-collections-and-biodiversity-conservation-2019>.
- [14] ARFVIDSSON H, FOLLIN A. Connectedness, consumption and climate change: the exhibition human nature[J]. Museum Management and Curatorship, 2020, 35(6): 684-696.
- [15] ÞÓRSSON B. When matter becomes a monster: examining anthropocenic objects in museums[J]. Museological Review, 2018, 22: 44-53.
- [16] JANES R R. Museums in a troubled world: renewal, irrelevance or collapse? [M]. London and New York: Routledge, 2009.
- [17] GHOSH A. The great derangement: climate change and the unthinkable[M]. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2016.
- [18] MORTON T. Hyperobjects: philosophy and ecology at the end of the world[M]. Minneapolis: Minnesota University Press, 2013.
- [19] WALLACE-WELLS D. The uninhabitable earth: a story of the future[M]. London: Penguin, 2019.
- [20] MALM A. The progress of this storm: nature and society in a warming world[M]. London: Verso, 2018.
- [21] HARRISON R, DE SILVEY C, HOLTORF C, et al. Heritage futures: comparative approaches to natural and cultural heritage practices[M]. London: UCL Press, 2020.
- [22] JANNA O A. From climate victim to climate action: heritage as agent in climate change mitigation discourse[M]//Critical heritage studies and the futures of Europe. London: UCL Press, 2023.
- [23] MCGHIE H. Museums and the sustainable development goals: a how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners. Curating tomorrow[EB/OL]. [2023-3-13] <https://curatingtomorrow236646048.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/12/museums-and-the-sustainable-development-goals-2019.pdf>.
- [24] HARRISON R. Heritage: critical approaches[M]. London and New York: Routledge, 2013.
- [25] HARRISON R. Beyond “natural” and “cultural” heritage: toward an ontological politics of heritage in the age of anthropocene[J]. Heritage & Society, 2015, 8(1): 24-42.
- [26] STERLING C. Designing ‘critical’ heritage experiences: immersion, enchantment and autonomy[J]. Archaeology International, 2019, 22(1): 100-113.